MARIVAUX

LES FAUSSES CONFIDENCES

VINGT CITATIONS ESSENTIELLES

[Choisissez dix citations : celles qui vous plaisent et que vous pourrez mémoriser. Veillez à ce qu'elles illustrent des enjeux différents de la pièce.]

1. Dorante, à Dubois, I, 1 : « Tu m'as servi, je n'ai pu te garder (...) malgré cela, il t'est venu dans l'esprit de faire ma fortune. »
→ Dubois au centre de l'intrigue ; le grand organisateur et manipulateur.
2. Dorante I, 1 : « Je l'aime avec passion, Dubois, et c'est ce qui fait que je tremble. »
Même affirmation III, 1 : « Songe que je l'aime, et que, si notre précipitation réussit mal, tu me désespères. »
→ Sincérité de l'amour de Dorante (bien que le ton que choisira l'acteur laisse ouverte l'hypothèse d'un amour hypocrite).
3. Dubois, I, 1 : « Quand l'amour parle, il est le maître et il parlera (...). L'amour et moi nous ferons le reste. »
→ Amour ressort important de l'action.
→ Mais avec l'aide de Dubois.
4. Madame Argante, I, 10 : « Je serai charmée moi-même d'être la mère de madame la Comtesse Dorimont. (...) [Araminte] ne sent pas le désagrément qu'il y a à n'être qu'une bourgeoise. »
→ Fascination persistante pour la noblesse. Importance des positions sociales.
→ Pression parentale.
5. Madame Argante, I, 10, à Dorante : « C'est moi qui suis sa mère, et qui vous ordonne de la tromper à son avantage. »
→ Autre personnage manipulateur.
→ importance des stratagèmes dans la pièce.
6. Marton : « monsieur le Comte me fait présent de mille écus le jour de la signature du contrat. »
→ Le comte a corrompu Marton.
→ Importance des stratagèmes.
7. Dubois à Araminte, parlant de Dorante : « Il y a six mois qu'il est tombé fou ; il y a six mois qu'il extravague d'amour, qu'il en a la cervelle brûlée. »
Ou, dans la même scène : « Hélas, Madame, ce fut un jour que vous sortîtes de l'opéra qu'il perdit la raison ; c'était un vendredi, je m'en ressouviens, oui, un vendredi. »
→ Dubois manipulateur et conteur, qui réinvente le passé amoureux de Dorante.
→ Mais doute : peut-être qu'il dit vrai ?
8. Araminte à Dubois : « Garde un profond secret : et que tout le monde, jusqu'à Marton, ignore ce que tu m'as dit ; ce sont de ces choses qui ne doivent jamais percer. »
→ Goût du secret d'Araminte.
→ Honte des sentiments qu'elle sent naître en elle ?
9. Dubois I, 17 : « Allons faire jouer toutes nos batteries. »
→ Dernière phrase du premier acte.
→ Métaphore militaire : Dubois chef de guerre.

10. Le Comte, II, 4 : « s'il ne faut que de l'argent pour le mettre dans nos intérêts, je ne l'épargnerai pas. »
 - Importance de l'argent.
 - Le comte a l'habitude de payer les services.
11. Dubois II, 12, parlant de Dorante à Araminte : « Mais il n'est riche qu'en mérite et ce n'est pas assez. »
 - Importance de l'argent et du niveau social qui déterminent le regard qu'on porte sur les personnes.
12. Dorante II, 15, parlant d'Araminte à Araminte (mais sans qu'elle sache qu'il s'agit d'elle) : « Elle ne sait pas seulement que je l'adore (...) son état est bien au-dessus du mien ; mon respect me condamne au silence. »
 - Dorante sincèrement impressionné devant Araminte ?
 - Les positions sociales respectives empêchent un dialogue amoureux sincère.
13. Dubois, III, 1 : « Point de quartier, il faut l'achever. (...) il faut qu'elle nous épouse »
 - Dubois manipulateur.
 - Méchanceté du personnage ?
 - Vengeance de la classe dominée ?
14. Fausse lettre de Dorante à un ami, lue par le comte, III, 8 : « *Elle ne peut plus épouser la malheureuse passion que j'ai prise pour elle, et dont je ne guérirai jamais.* »
 - mélange de mensonge et de vérité.
15. Monsieur Rémy, III, 8 : « S'il était riche, le personnage en vaudrait bien un autre ; il pourrait bien dire qu'il adore. »
 - Monsieur Rémy dénonce le poids de l'argent dans les relations amoureuses.
16. Araminte à Dubois, III, 9 : « C'est vous qui avez répandu tous les soupçons qu'on a eus sur mon compte (...) ce n'est que par le plaisir de faire du mal. (...) vous l'assassinez, vous me trahissez moi-même. Il faut que vous soyez capable de tout. »
 - Dubois au centre de l'intrigue.
 - Lucidité d'Araminte sur le rôle réel de Dubois.
17. Araminte à Dorante, III, 12 : « Vous donner mon portrait ! Songez-vous que ce serait avouer que je vous aime ? »
 - aveu indirect.
18. Dorante à Araminte : « Dans tout ce qu'il s'est passé chez vous, il n'y a rien de vrai que ma passion qui est infinie et que le portrait que j'ai fait ; tous les incidents qui sont arrivés partent de l'industrie d'un domestique (...) qui m'a, pour ainsi dire, forcé de consentir à son stratagème. »
 - Réalité de l'amour (... ou pas, si Dorante ment).
 - Dubois au centre de l'intrigue.
 - et mauvaise foi de Dorante qui était partie prenante du stratagème.
19. Araminte, III, 12 : « Après tout, puisque vous m'aimez véritablement, ce que vous avez fait pour gagner mon cœur n'est point blâmable : il est permis à un amant de chercher les moyens de plaire, et on doit lui pardonner lorsqu'il a réussi. »
 - Victoire de l'amour
 - Machiavélisme amoureux : la fin justifie tous les moyens
 - relative immoralité de ce dénouement.
20. Dubois, III, 13 : « Ouf, ma gloire m'accable : je mériterais bien d'appeler cette femme-là ma bru. »
 - Derniers mots de la pièce aux domestiques
 - Dubois vainqueur ?