

# VINGT-CINQ FABLES À CONNAÎTRE ABSOLUMENT PARCE QU'ELLES SONT CÉLÈBRES OU ILLUSTRENT UN ENJEU MAJEUR DU SECOND RECUEIL

## Livre VII

VII, 1	« Les Animaux malades de la peste »	vision de la cour
VII, 3	« Le rat qui s'était retiré du monde »	art du récit / critique des moines
VII, 6	« La Cour du Roi lion »	vision de la cour
VII, 8	« Le coche et la mouche »	art du récit, humour / travers humain
VII, 9	« La laitière et le pot au lait »	dérives de l'imagination
VII, 12	« Les deux coqs »	parodie épique / la Fortune
VII, 15	« Le chat, la belette et le petit lapin »	conflits tranchés par les puissants

## Livre VIII

VIII, 1	« La mort et le mourant »	nécessité d'accepter la mort
VIII, 2	« Le savetier et le financier »	bonheur simple - épicurisme
VIII, 3,	« Le lion, le loup et le renard »	vision de la cour / critique des
	courtisans	
VIII, 4	« Le pouvoir des fables »	métapoétique – rôle du récit
VIII, 6	« Les femmes et le secret »	vision de la femme – la rumeur
VIII, 11	« Les deux amis »	amitié (+ VIII, 10)
VIII, 14	« Les obsèques de la lionne » cf. VII, 1	vision de la cour
VIII, 27 (début)	« Le loup et le chasseur »	injonction épicurienne

## Livre IX

IX, 2	« Les deux pigeons »	amitié – amour - lyrisme
IX, 6	« Le statuaire et la statue de Jupiter »	attrait du factice
IX, 11	« Rien de trop »	sagesse fondée sur la modération
IX	« Discours à Madame de la Sablière » (v. 24 à 115)	réfutation de la théorie cartésienne de l'animal machine.

## Livre X

X, 1	« L'homme et la couleuvre »	rapport humains / animaux – pouvoir des grands
X, 2	« La tortue et les deux canards »	art du récit / travers humains
X, 14	« Discours à Monsieur le duc de La Rochefoucauld » : ressemblances hommes / animaux	

## Livre XI

XI, 4	« Le songe d'un habitant du Mogol »	source orientale – bonheur simple
XI, 9	« Les souris et le chat huant »	rapport humains / animaux
XI	Épilogue	« Tout parle dans l'univers » - rôle de l'invention - Éloge de Louis XIV