

LA FONTAINE, *SECOND RECUEIL DES FABLES* (LIVRES VII À XI) : VINGT CITATIONS ESSENTIELLES

[Choisissez dix citations : celles qui vous plaisent et que vous pourrez mémoriser. Veillez à ce qu'elles illustrent des enjeux différents du recueil.]

1. « Tout parle en mon ouvrage, et même les poissons : / Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes. / Je me sers d'animaux pour instruire les hommes. » (Dédicace au Dauphin - ouverture du premier recueil de 1668)
→ Un recueil qui vise à plaire et instruire, ambitions caractéristiques du classicisme.
→ Parole intemporelle.
→ Importance des fables animalières.
2. [L'Apologue est] un charme : il rend l'âme attentive / Ou plutôt il la tient captive. » (Dédicace à Madame de Montespan).
→ Fascination de la fable qui séduit par son récit fictif.
3. « Selon que vous serez puissant ou misérable, / Les jugements de cour vous rendront blanc ou noir. » (« Les Animaux malades de la peste »)
→ Dimension politique des *Fables*.
→ Critique de la cour.
→ Une justice au service des puissants.
4. « Ne soyez à la cour si vous voulez y plaire, / Ni fade adorateur ni parleur trop sincère / Et tachez quelquefois de répondre en Normand. » (« La Cour du lion »)
→ Critique de la cour.
→ Utilité de la parole mensongère à la cour.
→ Thème de l'hypocrisie.
5. « Adieu veau, vache, cochon, couvée. » (« La Laitière et le pot au lait »).
→ Renversements de fortune.
→ Effets du rêve et de l'imagination (dont Perrette est ici victime).
6. « Chacun songe en veillant, il n'est rien de plus doux. » (« La Laitière et le pot au lait »).
→ Aptitude de tous les hommes au rêve.
→ Plaisir de l'imagination (et donc de la fiction).
7. « La Fortune se plaît à faire de ces coups / Tout vainqueur insolent à sa perte travaille. / Défions-nous du sort et prenons garde à nous / Après le gain d'une bataille. » (« Les deux coqs »)
→ Renversements de fortune.
→ Il faut garder en tête que l'on peut tout perdre à tout moment.
→ La sagesse est dans la modération.
8. « Si Peau d'âne m'était conté, / J'y prendrai un plaisir extrême ; / Le monde est vieux dit-on ; je le crois, cependant / Il le faut amuser encore comme un enfant. » (« Le Pouvoir des fables »)
→ Plaisir pris aux récits.
→ Efficacité de la fable.
9. « Qu'un ami véritable est une douce chose [...] Un songe, un rien, tout lui fait peur / Quand il s'agit de ce qu'il aime. » (« Les Deux amis »).
→ Valorisation de l'amitié.

10. « Le moins prévoyant est toujours le plus sage ». (« Le Cochon la chèvre et le mouton »)
→ Il faut vivre au jour le jour sans vouloir anticiper sur ce que le sort nous apportera.
11. « Je définis la cour un pays où les gens, / Tristes, gais, prêts à tout, à tout indifférents / Sont ce qu'il plaît au Prince, ou s'ils ne peuvent l'être / Tâchent du moins de le paraître. » (« Les Obsèques de la lionne »)
→ Présence du « je ».
→ Critique de la cour.
→ Thème de l'hypocrisie.
12. « Amusez les rois par des songes, / Flattez-les, payez les d'agréables mensonges / Quelque indignation dont leur cœur soit rempli, / Ils goberont l'appât, vous serez leur ami. » (« Les Obsèques de la lionne »)
→ Critique de la cour.
→ Utilité de la parole mensongère à la cour.
13. « Fureur d'accumuler, monstre de qui les yeux / Regardent comme un point tous les bienfaits des Dieux / Te combattrai-je en vain sans cesse en cet ouvrage ? » (« Le loup et le chasseur »).
→ Critique de l'avarice.
→ A rapprocher de la fable « Le Savetier et le Financier.
14. [À propos des récits fantaisistes d'Esopé et d'Homère] « Le doux charme de maint songe / Par leur bel art inventé / Sous les habits du mensonge / nous offre la vérité. »
→ Fascination de la fable qui séduit par son récit fictif.
→ Paradoxe d'un mensonge (c'est-à-dire le récit fictif) porteur de vérité.
15. « Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre / L'un d'eux s'ennuyant au logis / Fut assez fou pour entreprendre / Un voyage en lointain pays. » (« Les Deux pigeons »)
→ Valorisation de l'amour.
→ Folie de ceux qui croient trouver le bonheur ailleurs.
16. « L'homme est de glace aux vérités. / Il est de feu pour les mensonges. » (« Le statuaire et la statue de Jupiter »)
→ Fascination du mensonge.
17. « Je ne vois point de créature se comporter modérément » (« Rien de trop »)
→ Importance de la modération pour accéder à la sagesse.
18. « Si quelqu'un desserre les dents, / C'est un sot. J'en conviens. Mais que faut-il donc faire ? / Parler de loin ; ou bien se taire. » (« L'Homme et la couleuvre »).
→ Danger du « parler vrai » à la cour.
→ Intérêt de la fable qui « parle de loin » - c'est-à-dire de façon détournée.
19. « Une tortue était à la tête légère, / Qui lasse de son trou, voulut voir le pays. » (« La Tortue et les deux canards »)
→ Art du récit fantaisiste.
→ Folie de ceux qui croient trouver le bonheur ailleurs.
20. « Lieux que j'aimai toujours, ne pourrai-je jamais / Loin du monde et du bruit, goûter l'ombre et le frais ? / Ô qui m'arrêtera sous vos sombres asiles ? / Quand pourront les neufs sœurs, loin des cours et des villes / M'occuper tout entier ? »
→ Présence du « je ».
→ Part de lyrisme (voir aussi « Les Deux pigeons »).
→ Goût de la retraite.
→ Lassitude de la cour et de la vie mondaine.
→ Valorisation des activités artistiques.