

SÉQUENCE 1	PENSER L'ALTÉRITÉ DE LA RENAISSANCE AUX LUMIÈRES
Objet(s) d'étude Problématique retenue	<p>LA QUESTION DE L'HOMME DANS LES GENRES DE L'ARGUMENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment les écrivains des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles pensent-ils la différence ?</li> <li>- Quelles stratégies argumentatives sont mises en œuvre par les auteurs, et pour quelle efficacité ?</li> </ul>
Lectures analytiques dans le groupement de textes	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. MONTAIGNE, <i>Essais</i>, I, 31, « Des Cannibales »</li> <li>2. LA FONTAINE, <i>Fables</i>, « Les Femmes et le secret »</li> <li>3. VOLTAIRE, <i>Traité sur la Tolérance</i>, « Prière à Dieu »</li> </ol>
Documents complémentaires et réflexions de synthèse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corpus « Penser la femme au XVIIe siècle » : Molière, La Fontaine, Boileau, Perrault.</li> <li>- Histoire des Arts : Nicolas RÉGNIER, <i>Vanité ou jeune fille à la toilette</i>.</li> <li>- Corpus « Penser la différence religieuse » : extraits de Voltaire.</li> </ul>
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappels sur l'argumentation : définition d'un texte argumentatif ; genres, registres et procédés dans l'argumentation (corpus autour de l'amitié : Montaigne, La Fontaine, La Rochefoucauld, Molière).</li> <li>- Histoire littéraire : Renaissance et Humanisme ; le classicisme ; les Lumières.</li> <li>- Sortie théâtre <i>Des hommes en devenir</i> (Emmanuel Meirieu - théâtre de la Croix Rousse) : adaptation de nouvelles de Bruce Machart retraçant les destins brisés de six hommes « ordinaires ». Rencontre avec l'un des comédiens du spectacle.</li> </ul>
Lectures cursives <u>au choix</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- MAALOUF, <i>Léon l'Africain</i> (lecture estivale)</li> <li>- VOLTAIRE, <i>Micromégas</i></li> </ul>