

RABELAIS, *GARGANTUA*

PASSAGES A RELIRE

1. **L'avis « Au lecteur »** : mise en avant du comique. Rire humain et thérapeutique.
2. **Le Prologue, l. 1 à 70** : comparaison livre / Socrate / silène ; comparaison lecteur / chien ayant trouvé un os à moelle ; idée qu'il faut « interpréter à plus haut sens » pour découvrir les « mystères horribles » du récit.
3. **La naissance de Gargantua**, dans un contexte d'orgie de tripes, **chap. 4, 6 et 7** : importance du corps, comique gigantal et scatologique, ambiance joyeuse, statut ambigu du narrateur (Alcofribas Nasier, figure de savant charlatan).
4. **Jeunesse de Gargantua, chap. 11, 12 et 13** : importance du corps, découverte du monde par le corps, développement de l'imagination et d'un esprit facétieux, exploit parodique avec l'invention du meilleur torchecul, impasse d'une éducation spontanée.
5. **L'éducation scolastique, chap. 14 puis 21 et 22** : éducation lente, pesante, répétitive, archaïque, conduite par de « vieux tousseux ». L'enfant s'ennuie, s'abêtit. Le corps est négligé. La partie religieuse se limite à la récitation mécanique de prières.
6. **Épisode du vol des cloches, chap. 16 à 20** : digression fantaisiste, comique gigantal. Rabelais tourne en dérision la Sorbonne (faculté de théologie) et ses représentants.
7. **L'Éducation humaniste, chap. 23 et 24** : inverse de l'éducation scolastique. Instruction encyclopédique. L'élève est acteur de son apprentissage. L'apprentissage est plaisant. Importance des textes sacrés et expression d'une foi authentique.
8. **Déclenchement de la guerre picrocholine** : chap. 25 : guerre carnavalesque (querelle de bergers et de fouaciers pour des raisins et des galettes).
9. **Fère Jean dans le clos de Seuillé** : chap. 27 : frère Jean anti-moine. Critique de la passivité des moines et du culte des saints.
10. **Picrochole figure du mauvais souverain** : chap. 26 (souverain impulsif et belliqueux) et 33 (mégalo manie conquérante). Critique de l'impérialisme de Charles Quint.
11. **Grandgousier figure du bon souverain** : chap. 28-29, 32, 46 : Grandgousier souverain raisonneur, pacifiste, clément et généreux. L'inverse de Picrochole.
12. **Les pèlerins mangés en salade** : chap. 38 et 45. Digression fantaisiste et comique. Critique des pèlerinages et de ceux qui exploitent la crédulité populaire.
13. **Thélème anti-abbaye** : chap. 52, 53 et 57 : l'abbaye ressemble à un château de la Renaissance ; les pensionnaires profitent d'une vie de cour fondée sur le loisir et le savoir.