

SÉQUENCE 5	ÉCRIRE LA GRANDE GUERRE : TÉMOIGNAGES POÉTIQUES ET ROMANESQUES D'ÉCRIVAINS-COMBATTANTS
Objet(s) d'étude Problématique retenue	ÉCRITURE POÉTIQUE ET QUÊTE DU SENS / LE PERSONNAGE DE ROMAN, DU XVII ^e SIÈCLE À NOS JOURS Comment les écrivains-combattants ont-ils témoigné, par la poésie ou le roman, de leur expérience guerrière ?
Groupement de textes	14. APOLLINAIRE, <i>Calligrammes</i>, « La Nuit d'avril 1915 ». 15. CENDRARS, extrait de <i>J'ai tué</i> : « Les camions ronflent (...) comme des baleines saoules. » 16. CÉLINE, <i>Voyage au bout de la nuit</i> : « On est puceau de l'horreur (...) C'est des hommes et d'eux seulement qu'il faut avoir peur, toujours. »
Textes complémentaires et réflexion d'ensemble	- Étude d'un corpus « Poètes combattants » (Apollinaire, Cendrars, Aragon). - Étude d'un corpus « La Grande Guerre des romanciers » (Barbusse, Céline, Giono).
Activités proposées à la classe	- Grande guerre et écriture : inventaire des types d'écrits engendrés par le conflit. - Histoire des arts : les cinq dessins de F. Léger illustrant le recueil <i>J'ai tué</i> de Cendrars. - Réflexions de synthèse : quelles particularités présente l'évocation littéraire de la première guerre mondiale ?
Lectures cursives	- CENDRARS, <i>J'ai tué</i>. - Lecture cursive du chap. 1 du <i>Voyage au bout de la nuit</i> de CÉLINE.