

LE COMMENTAIRE DE TEXTE À L'ÉCRIT DU BACCALAURÉAT : FICHE MÉTHODOLOGIQUE

Le commentaire est l'un des « travaux d'écriture » proposés aux candidats. Il porte sur un texte littéraire, en lien avec l'un des objets d'étude au programme de la classe de première (mais n'est pas extrait de l'une des œuvres au programme).

« *Le candidat compose un devoir qui présente de manière organisée ce qu'il a retenu de sa lecture et justifie par des analyses précises son interprétation et ses jugements personnels* » (B.O. n° 17 du 25 avril 2019).

Le commentaire sera structuré de la façon suivante :

INTRODUCTION

- **situe** le texte (par le contexte, le thème, l'auteur, le genre littéraire, etc.)
- **le présente**, notamment en répondant aux questions qui parle ? à qui ? de quoi ? dans quel but ?
- dégage l'intérêt du texte et propose une **problématique**
- annonce le **plan** d'étude

EXPLICATION

- Elle doit être conçue comme une **démonstration** par rapport à la problématique proposée.
⇒ toutes les remarques constituant votre explication doivent aller dans le sens indiqué par votre problématique.
- Elle est **composée** en 2, 3 ou 4 parties (l'idéal étant 3). Chaque partie étudie un enjeu important de l'extrait et est elle-même **composée** (phrase d'ouverture, 2, 3 ou 4 paragraphes, phrase de bilan et transition)
- Chaque paragraphe, ou sous-partie fera alterner affirmations sur le texte et **analyses précises** (c'est-à-dire relevé et commentaire de faits d'écriture particuliers) à l'appui.
- Les titres des œuvres seront toujours soulignés ; les citations seront faites entre guillemets ; la typographie poétique sera respectée. Les mots sur lesquels porte l'analyse pourront être soulignés ou encadrés.

CONCLUSION

- Rappel de votre démarche (x parties)
- Jugement, position finale sur le texte
- Élargissement (dans l'œuvre, à d'autres formes voisines, à d'autres auteurs...)

DEMARCHE EN 8 ÉTAPES (SÉRIES GÉNÉRALES)

- 1) Lire le texte et le comprendre
- 2) Première approche :
 - essayer de répondre aux 5 questions qui permettent une première caractérisation du texte (qui parle à qui ? de quoi ? dans quel but ? comment ?)
 - s'interroger sur l'organisation du texte (progression ? structure particulière ?)
- 3) Formuler des hypothèses de lecture qui aboutiront, à une problématique et à un plan
- 4) Relever dans le texte des éléments intéressants et susceptibles d'alimenter le commentaire. On pourra procéder soit au fil du texte, soit en multipliant les lectures ciblées ayant chacune un objectif de recherche précis :
 - 1^{ère} lecture consacrée aux verbes (modes, temps, voies etc.),
 - 2^{ème} lecture consacrée aux marques de personnes,
 - 3^{ème} lecture consacrée aux figures de construction (antithèses, jeux de rupture, parallélismes, etc.),
 - 4^{ème} lecture consacrée aux figures de sens (hyperbole, euphémisme, ironie, etc.),
 - 5^{ème} lecture consacrée aux images (comparaisons, métaphores, etc.),
 - 6^{ème} lecture consacrée aux rythmes et sonorités (rimes, allitérations, assonances, etc.)
- 5) Validation des hypothèses de lecture et formulation définitive de la problématique
La problématique se présentera sous la forme d'une question directe du type :
 - Comment [l'auteur/l'énonciateur] dénonce-t-il... ? justifie-t-il... ? exprime-t-il... ? décrit-il... ? etc.
 - Quelle conception de ... / quelle représentation de ... / quelle description de... / quelle présentation de ... [l'auteur] nous propose-t-il dans cet extrait ?
- 6) Élaboration du plan détaillé
- 7) Rédaction
L'introduction – et, dans la mesure du possible, la conclusion – seront rédigées au brouillon puis recopiées. Les parties seront rédigées directement au propre à partir du plan détaillé.
- 8) Selecture nécessaire