

COMMENT ORGANISER SES RÉVISIONS EN VUE DES ÉPREUVES ÉCRITES ET ORALES DE L'E.A.F. ?

La préparation aux épreuves écrites et orales de l'E.A.F. (Épreuve Anticipée de Français) commence le 1^{er} septembre ! Tout ce qui est vu en cours peut être utile ! Il convient donc de maintenir en classe une attention constante, de prendre des notes complètes et de ne pas attendre le 1^{er} juin pour réviser !

Au cours de l'année, il peut être utile de se constituer des fiches de révisions sur :

- les **genres littéraires** évoqués en cours (les genres argumentatifs, le théâtre, comédie et tragédie, la poésie, le roman, etc.). Ces notions sont en général abordées dans les cours d'introduction.
- les **mouvements littéraires** (le classicisme, les Lumières, etc.) et/ou les **points** plus précis **d'histoire littéraire** abordés en cours (la réflexion morale au XVIIe siècle, le théâtre classique, le théâtre de l'absurde, la poésie romantique, le roman réaliste, etc.)
- les **extraits étudiés** (en reprenant la structure de l'explication conduite en cours)
- les **enjeux essentiels d'une œuvre intégrale** – qui font en général l'objet d'une synthèse en cours (décors et accessoires dans le *Mariage de Figaro*, le personnage de Figaro, la représentation de la femme dans *Les Fleurs du mal*, etc.).

Exemple de fiches de révision :

▪ Sur un point d'histoire littéraire :

LA RÉFLEXION MORALE AU XVII^e SIÈCLE
<u>Auteurs.</u> Les moralistes classiques : La Fontaine, La Rochefoucauld, La Bruyère, Pascal, Bossuet. Au théâtre : Molière (comédie).
<u>Époque.</u> XVII ^e siècle, règne de Louis XIV.
<u>Sources d'inspiration.</u> L'Antiquité fournit des modèles et des thèmes (<i>Fables</i> d'Esopé). Observation de la société contemporaine (la cour, la vie mondaine). Importance de la pensée chrétienne et des sources bibliques.
<u>Principes esthétiques.</u> Plaire et instruire (<i>placere et docere</i> , précepte d'Horace). Importance des formes brèves ou fragmentées. Goût de la mesure, de l'élégance.
<u>Thèmes.</u> Les artifices de la vie sociale : hypocrisie, illusion, culte des grands. Dénonciation de la vanité sous toutes ses formes. Peinture souvent satirique de la femme. Inconstance des choses humaines.
<u>Idéal moral.</u> L'honnête homme : franc, lucide, mesuré, maître de ses passions, charitable. Cf. Philinthe dans <i>Le Misanthrope</i> . Qualités sociales, intellectuelles, morales.

▪ Sur un extrait étudié :

LE MARIAGE DE FIGARO, II, 19
<u>Situation.</u> Acte II, dans la chambre de la comtesse. A l'arrivée du comte, Chérubin déguisé en fille se cache dans le cabinet de toilette. Puis Suzanne prend sa place. Quand le comte ouvre la porte, il découvre Suzanne.
<u>Présentation.</u> Le comte et la comtesse réagissent à l'apparition de Suzanne. Les femmes s'expliquent, accusent le comte qui demande finalement pardon.
<u>Problématique.</u> Comment B. inscrit dans une situation comique une réflexion sur les relations ho. / fe. ?
<u>Plan et développement</u> I. SCÈNE DYNAMIQUE ET COMIQUE. Succession des répliques ; péripéties. Comique de situation. Comique de caractère. Comique verbal (phrases à double entente). II. MISE EN ABYME. Situation théâtrale (Suzanne actrice et metteur en scène ; la comtesse devient actrice ; le comte acteur et spectateur). Parodie tragique (la comtesse). Émergence paradoxale d'une vérité (sentiments de la comtesse ; conclusion du comte). III. DOUBLE LEÇON. Leçon du comte sur la malignité des femmes. Procès du mari jaloux, infidèle et autoritaire. Incapacité du comte à entendre la leçon.

NB - Les œuvres lues intégralement (soit dans le cadre d'une étude intégrale, soit au titre de lecture cursive) **doivent être relues** au cours de l'année, car il est impossible d'avoir à la fin du mois de juin un souvenir précis d'une lecture faite au mois d'octobre de l'année précédente.