

LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE

allitération: répétition d'un même son consonantique. Ex. "Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes" (Racine, *Andromaque*)

anaphore: répétition d'un mot ou d'un groupe de mots en tête de vers ou de phrase.

Ex. "Rome, l'unique objet de mon ressentiment,
Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant,
Rome qui t'a vu naître et que ton cœur adore,
Rome enfin que je hais parce qu'elle t'honore..." (Corneille, *Horace*)

antithèse: insertion de deux termes de sens contraire à l'intérieur du même énoncé (≠ oxymore*). Ex.: "Juge de toutes choses, imbécile vers de terre; dépositaire du vrai, cloaque d'incertitude et d'erreur, gloire et rebut de l'univers." (Pascal, *Pensées*)

assonance: répétition d'un même son vocalique. Ex.: "Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant." (Verlaine).

chiasme: construction croisée sous la forme ABBA. Ex.: "Je jouais avec Juliette et avec lui; avec Alissa, je causais." (Gide)

euphémisme: figure de pensée qui consiste à remplacer un mot ou une expression par un mot ou une expression de sens atténué. Ex. de la langue courante: "il nous a quittés" pour "il est mort".
Ex. littéraire: "Il est temps que je me repose" = que je meure (Hugo).

gradation: succession de termes d'intensité croissante ou décroissante. Ex.: "Je meurs, je suis mort, je suis enterré." (Molière)

hyperbole: procédé qui consiste à mettre en relief une idée par une expression excessivement exagérée. Ex. dans la langue courante: "un bruit à réveiller un mort".
Ex. littéraire: "Je les peins dans le meurtre à l'envi triomphants,
Rome entière noyée au sang de ses enfants" (Corneille, *Cinna*)

métaphore: image qui consiste à désigner une idée ou un objet par un mot qui convient à une autre idée ou un autre objet, en vertu d'un rapport d'analogie ou de ressemblance.
Ex. non littéraire : « une tornade » pour un enfant agité
Ex. littéraire : « Bergère ô Tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin » (Apollinaire)
La métaphore est dite **filée** lorsqu'elle se développe sur plusieurs propositions.

métonymie: image consistant à désigner un objet ou une idée par un(e) autre en vertu d'un rapport logique. La métonymie peut se résumer à deux grands types de glissements sémantiques: le concret employé pour désigner l'abstrait, ou l'abstrait employé pour désigner le concret. Ex.: "le sang versé" pour "un meurtre" (le concret = l'effet, l'abstrait = la cause).

oxymore: insertion de deux termes de sens contraire à l'intérieur du même syntagme* (≠ antithèse).
Ex.: "le soleil noir de la mélancolie" (Nerval, *Chimères*)

parallélisme: correspondance syntaxique et rythmique entre deux ou plusieurs parties d'un énoncé.
Ex.: "Il n'y avait pas de fange dans l'eau de son moulin, / Il n'y avait pas d'enfer dans le feu de sa forge." (Hugo)

périphrase: fait de remplacer un mot unique par une expression formée de plusieurs mots. Ex.: "Des ténèbres où l'on dort." (Hugo) = la mort.

synecdoque: image qui consiste à désigner un tout par une partie ou par la matière dont il est constitué. Ex.: Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur. (Hugo, *Contemplations*).