

| | |
|--|---|
| SÉQUENCE 5 | APOLLINAIRE, POÈTE NOVATEUR ET COMBATTANT DANS LES CALLIGRAMMES (ÉTUDE DE L'ŒUVRE INTÉGRALE) |
| Objet(s) d'étude Problématique retenue | ÉCRITURE POÉTIQUE ET QUÊTE DU SENS COMMÉMORATION DE L'ARMISTICE 1918 En quoi le recueil des <i>Calligrammes</i> témoigne-t-il des innovations poétiques du début du XXème siècle ? En quoi constitue-t-il aussi un témoignage de l'expérience guerrière d'Apollinaire ? |
| Extraits de l'œuvre intégrale | 14. « La Colombe poignardée et le jet d'eau » 15. « La Nuit d'avril 1915 » 16. « Il y a » |
| Réflexions d'ensemble dans l'œuvre intégrale | - Entrée dans l'œuvre : titre, structure, première section. - Lecture suivie des sections « Étendards » et « Case d'Armons ». - L'évocation de la Grande guerre dans les <i>Calligrammes</i> . |
| Lectures cursives et documents complémentaires | - Sélection d'articles de presse évoquant, en 1918, la publication des <i>Calligrammes</i> . |
| Activités proposées à la classe | - Histoire littéraire : Apollinaire, poète de l'esprit nouveau. - Écrit d'invention : rédaction d'articles de presse saluant la publication des <i>Calligrammes</i> . - Dispositif « Un jour, un poème » : chaque élève a choisi et présenté un poème. - Baccalauréat blanc sur les fenêtres en poésie (Reverdy, Éluard, Brel, Guillevic). |