

# BAUDELAIRE

## *LES FLEURS DU MAL*

### VINGT-CINQ POÈMES À CONNAÎTRE

- Projet d'épilogue (inédit)** → poète alchimiste qui change la boue en or
- « Au lecteur »** → Humanité rongée par les vices / relation poète / lecteur
- « Spleen et idéal »**
- II – « L'Albatros » → inadaptation/supériorité du poète ; expression du spleen
  - X – « L'Ennemi » → obsession du temps ; expression du spleen ; métaphores
  - XXI – « Hymne à la beauté » → ambivalence de la beauté divine et diabolique
  - XXII – « Parfum exotique » → évocation par la femme et la rêverie, rôle des sens, exotisme
  - XXIX – « Une Charogne » → beauté de la laideur, transfiguration poétique, images
  - XLIV – « Réversibilité » → spleen ; femme angélique ; beauté du contraste, musicalité
  - XLIX – « Le Poison » → le vin, l'opium, la femme : moyens d'échapper au spleen
  - LIII – « L'invitation au voyage » → évocation par la rêverie et la femme ; plénitude heureuse
  - LXII – « Moesta et errabunda » → poème évoquant la « boue » ; désir d'évasion
  - LXXVIII – « Spleen » → ingrédients du spleen et images qui l'expriment
  - LXXXI – « Alchimie de la douleur » → poète alchimiste mais alchimie inversée
  - LXXXVI – « L'Horloge » → obsession du temps qui passe et détruit
- « Tableaux parisiens »**
- LXXXVI – « Paysage » → ville moderne transfigurée par l'imaginaire poétique
  - LXXXVIII – « A une mendicante rousse » → Paris des bas quartiers ; transfiguration poétique
  - LXXXIX – « Le Cygne » → Paris en travaux, réalisme, spleen, figures déracinées
  - XCI – « Les Petites vieilles » → laideur/beauté ; attirance pour les misérables
  - CIII – « Crépuscule du matin » → « sombre » Paris, réalisme, attirance pour les misérables
- « Le vin »**
- CIV – « L'Âme du vin » → transfiguration du monde et création poétique par le vin
- « Fleurs du mal »**
- CIX – « La Destruction » → Poète voué au mal et à la débauche (mais en fait de l'art)
- « Révolte »**
- CXIX – « Les litanies de Satan » → goût pour les révoltés, attirance pour le mal, poétisation
- « La mort »**
- CXXII – « La Mort des pauvres » → mort aboutissement et soulagement ; beauté de la mort
  - CXXVI – « Le Voyage » → mort voie vers le nouveau ; aboutissement de l'itinéraire poétique
- « Pièces condamnées »**
- « Les Bijoux » → l'un des poèmes condamnés et interdits en 1857 ; érotisme