

SÉQUENCE 4	ÉTUDE D'UNE SECTION DE RECUIEL POÉTIQUE : « SPLEEN ET IDÉAL », DANS <i>LES FLEURS DU MAL</i> DE C. BAUDELAIRE
Objet(s) d'étude Problématique retenue	<p>ÉCRITURE POÉTIQUE ET QUÊTE DU SENS DU MOYEN ÂGE À NOS JOURS Spleen et idéal : « deux postulations simultanées », « deux sentiments contradictoires »</p> <ul style="list-style-type: none"> - que sont le spleen et l'idéal pour C. Baudelaire ? - comment les exprime-t-il par sa poésie ?
Extraits de l'œuvre intégrale	<p>13. « L'Albatros » (II). 14. « Parfum exotique » (XXII). 15. « Spleen » (LXXVIII).</p>
Réflexions d'ensemble dans l'œuvre intégrale	<ul style="list-style-type: none"> - Entrée dans l'œuvre : titre, dédicace, structure, poème liminaire. - La représentation du poète (I, II, III). - Conception et représentation de la beauté (XVII, XVIII, XIX, XXI). - Les visages de la femme (à partir de quatre séries de poèmes). - Le spleen (LXXV à LXXVIII, et les poèmes de clôture).
Activités proposées à la classe	<ul style="list-style-type: none"> - Rappels sur l'écriture poétique (tentative de définition, repères historiques du Moyen Âge au XIX^e siècle). - Approche biographique : Baudelaire, premier poète moderne, premier poète maudit ? - Constitution d'une anthologie thématique de dix poèmes extraits de la section « Spleen et Idéal », rédaction d'une préface, insertion d'illustrations. - Histoire des arts : Gauguin, un peintre de l'exotisme / un spleen nordique : les tableaux de Munch. - « Un jour, un poème » : chaque élève a présenté un poème de son choix du Moyen Âge au XXe siècle. - Baccalauréat blanc autour de la passante (Musset, Baudelaire, Pol, Char).