

<b>SEQUENCE 4</b>	<b>VOYAGES POETIQUES DE LA RENAISSANCE AU XIXE SIECLE</b>
Objet(s) d'étude Problématique retenue	ECRITURE POETIQUE ET QUETE DU SENS Pourquoi le voyage est-il un motif poétique privilégié ? Que permet-il d'exprimer ?
Lectures analytiques dans le groupement de textes	11. DU BELLAY, <i>Les Regrets</i> XXXI, « Heureux qui comme Ulysse... » 12. BAUDELAIRE, <i>Les Fleurs du mal</i> XXIII, « La Chevelure » 13. RIMBAUD, <i>Poésies</i> , « Ma Bohème ».
Documents complémentaires et réflexions de synthèse	- Corpus Voyage et regrets chez Du Bellay - Corpus Le voyage baudelairien - Corpus Évasion poétique (Baudelaire, Laforgue, Verlaine, Rimbaud)
Activités proposées à la classe	- Histoire littéraire : qu'est-ce que la poésie ? (tentative de définition, repères historiques du Moyen Age au XIX <sup>e</sup> siècle, fonctions des textes poétiques). - Histoire littéraire : les évolutions du XIX <sup>e</sup> siècle, du romantisme aux « poètes maudits ». - Dispositif « Un jour, un poème » : chaque élève a choisi et présenté un poème.
Lectures cursives	B. CENDRARS, <i>La Prose du transsibérien</i> (lecture estivale) M. FERMINE, <i>Neige</i>
Lectures personnelles	