

SÉQUENCE 6	SCÈNES DE PREMIÈRE RENCONTRE DANS L'UNIVERS ROMANESQUE
Objet(s) d'étude Problématique retenue	LE PERSONNAGE DE ROMAN, DU XVII ^e SIÈCLE À NOS JOURS - En quoi la scène de première rencontre révèle-t-elle les personnages ? - Comment les romanciers s'approprient-ils ce <i>topos</i> romanesque ?
Groupement de textes	17. Mme de LA FAYETTE, <i>La Princesse de Clèves</i> : « Elle se tourna et vit un homme ». 18. FLAUBERT, <i>L'Éducation sentimentale</i> , « Ce fut comme une apparition ». 19. QUENEAU, <i>Les Fleurs bleues</i> , « Quand le duc d'Auge rencontra Russule ».
Textes complémentaires et réflexion d'ensemble	- En contrepoint de <i>La Princesse de Clèves</i> : la rencontre de conte de fées (le bal de Cendrillon, dans les <i>Contes</i> de PERRAULT). - Renouveau et contestation du <i>topos</i> de la scène de première vue au XX ^e siècle : ARAGON, QUENEAU, DURAS.
Activités proposées à la classe	- Rappels sur le roman (étymologie, définition, repères historiques). - Diffusion d'extraits du <i>Carmen</i> de Bizet : rencontre de Don José et Carmen, scène finale (A. Noble, Opéra Comique, 2009).
Lecture cursive	- MÉRIMÉE, <i>Carmen</i>