

PRÉVOST, *MANON LESCAUT*

PASSAGES A RELIRE

[Les pages indiquées sont celles de l'édition Belin-Gallimard, collection Classico-lycée.]

1. « **Avis de l'auteur des *Mémoires d'un homme de qualité*** », p. 13-16 : récit dans le récit, portrait de Des Grieux, fonction didactique et nature prétendument morale du récit.
2. **Le récit cadre**, p. 19-25 : Renoncour narrateur principal ; Des Grieux narrateur secondaire ; rencontres de Pacy puis de Calais ; premier portrait de Manon.
3. **La rencontre d'Amiens**, p. 25-30 : rencontre fatale ; amour fulgurant ; ambiguïté de Manon.
4. **Le bref bonheur à Paris, rue de V***, p. 33-34 : couple en marge (rupture avec l'église et la famille), première trahison avec M. de B*, fermier général.
5. **Premier emprisonnement (familial)**, p. 38-42 : « douze jours » d'amour sincère ; déni et désespoir de Des Grieux ; traitement théâtral des émotions et des attitudes.
6. **Scène du parloir**, p. 49-52 : caractère improbable de Manon, traitement théâtral des émotions et des attitudes, faiblesse de Des Grieux.
7. **L'opposition Lescaut / Tiberge**, p. 66-69 : mauvaise influence de Lescaut (jeu, triche) / Tiberge représentant de la morale chrétienne avec laquelle Des Grieux rompt.
8. **Deuxième trahison (G*M* père)**, p. 70-73 : rôle de l'argent, influence de Lescaut, lettre de Manon, Des Grieux réduit au rang de greluchon (le petit frère provincial).
9. **Souper chez G*M* père**, p. 78-81 : scène farcesque, « véritable friponnerie », arrestation et second emprisonnement (Saint-Lazare / Hôpital).
10. **Évasion de Saint-Lazare** : p. 96-98 : vivacité du récit (suspense, action, dialogues) ; Des Grieux meurtrier sans scrupule (marginalisation morale).
11. **Évasion de l'Hôpital**, p. 105-106 : vivacité du récit, comique.
12. **Troisième trahison de Manon**, p. 140-145 répétition et variation du motif ; cynisme de Manon ; conception de plans douteux.
13. **Nuit chez G*M* fils**, p. 155-58 : irresponsabilité du couple ; scène haletante ; comique.
14. **Séjour en Amérique**, p. 187-89 : bonheur hors du cadre oppressant de la société européenne.
15. **Mort de Manon**, p. 196-198 : ultime marginalisation (désert), mort pathétique et rédemptrice.