

| | |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SÉQUENCE 2 | LE QUIPROQUO, UN RESSORT ESSENTIEL AU THÉÂTRE |
| Objet(s) d'étude Problématique retenue | LE TEXTE THÉÂTRAL ET SA REPRÉSENTATION Typologie et enjeux du quiproquo au théâtre, de l'Antiquité au XXI ^e siècle. |
| Lectures analytiques dans le groupement de textes | <ol style="list-style-type: none"> 5. MOLIÈRE, <i>L'École des femmes</i>, II, 5, v. 558-586 (scène du ruban) 6. E. ROSTAND, <i>Cyrano de Bergerac</i>, III, 10, v. 1505-1535 (scène du balcon) 7. W. MOUAWAD, <i>Incendies</i>, scènes 36 et 37 (« Lettre au père », « Lettre au fils ») |
| Documents complémentaires et réflexions de synthèse | <ul style="list-style-type: none"> - Corpus Quiproquos comiques (extraits de MOLIÈRE, <i>L'École des femmes</i>, <i>Les Fourberies de Scapin</i>, <i>Le Malade imaginaire</i>) - Réflexion de synthèse : Le théâtre comique ne vise-t-il qu'à divertir ? - Corpus Quiproquos amoureux (extraits de MOLIÈRE, BEAUMARCHAIS, ROSTAND) - Corpus Quiproquos tragiques (extraits de SOPHOCLE et MOUAWAD). |
| Activités proposées à la classe | <ul style="list-style-type: none"> - Rappels sur le théâtre (définition du genre ; origine antique ; le théâtre classique). - DM type baccalauréat autour des scènes de séduction mensongères (Molière, Beaumarchais Rostand). - Rappels sur le mythe d'Œdipe ; présence et renouvellement du mythe dans <i>Incendies</i> de Mouawad. Comparaison entre le final d'<i>Œdipe Roi</i> et celui d'<i>Incendies</i>. - Réflexion sur des choix de mise en scène : <i>L'École des femmes</i> par J. Liermier ; <i>Cyrano de Bergerac</i> par D. Podalydès. - Abonnement trois spectacles au théâtre de la Croix-Rousse : <i>Ervart</i> (H. Blutsch / L. Fréchuret), <i>L'Opéra de quat'sous</i> (B. Brecht / J. Lacornerie), <i>Le Misanthrope</i> (Molière / T. Perrenoud). |
| Lectures cursives | MARIVAUX, <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> MOUAWAD, <i>Incendies</i> (lecture estivale) |
| Lectures personnelles | |